

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Г. Нижневартовска детский сад №90 «Айболит»

Конспект занятия по театрализованной деятельности  
в подготовительной группе  
«Путешествие в страну театра»

Подготовила:  
воспитатель  
Бойко Наталья Александровна

Г. Нижневартовск

### Программное содержание:

1. Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому творчеству.
2. Продолжать учить использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика, голос, движение)
3. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчётливость произношения.
4. Продолжать учить строить диалоги, использовать в речи разные типы предложений, упражнять детей в согласовании слов в предложении.
5. Развивать доверительные взаимодействия между детьми и взрослым: продолжать учить преодолевать застенчивость, способствовать раскрепощению, повышению самооценки детей.
6. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие, чувство уверенности в себе.

### Словарная работа:

гример, костюмер, режиссер, осветитель, сцена, занавес, декорации, афиша, аплодисменты, студенец.

Предварительная работа: рассматривание пиктограмм мимики и жестов, чтение сказок «Маша и медведь», «Лисичка сестричка и серый волк», «Колобок», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах» и др., их последующее разыгрывание.

Материал к занятию: костюмы сказочных героев, декорации, слайд-волшебные ступеньки, текст сказки В. Одоевского «Мороз Иванович», маски, настенное панно-театральный занавес. Музыкальные произведения: «Шутка» И.С. Бах, музыка к спектаклю «Мороз Иванович».

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

*Воспитатель:* Ребята, сегодня мы отправимся с вами в прекрасную сказочную страну, которая называется «Театр». А поможет нам с вами туда попасть вот эта волшебная лесенка. Почему она волшебная, спросите вы? Да, потому, что каждая ступенька – это шаг в мир искусства и красоты. Хотите совершить такое путешествие?

*Дети:* да.

*Воспитатель:* Посмотрите, первая ступенька задает вам вопрос (на ней изображен знак вопроса). А вопрос такой: «Зачем нам нужен театр?»

*Дети:* Чтобы смотреть сказки и т.д.

*Воспитатель:* Ребята, а вы знаете, что впервые театр появился в Древней Греции, поэтому его название переводится с греческого языка – «зрелище». Чтобы создать интересное зрелище необходимо потрудиться многим людям. Кто же участвует в создании спектакля?

*Дети:* Режиссер, директор, осветитель, гример, художник по костюмам, актеры.

*Воспитатель:* Молодцы! А какие театры вы знаете?

*Дети:* Драматический, кукольный, Оперный, театр комедии, детский театр.

*Воспитатель:* Много различных театров. А кто в них исполняет роли?

*Дети:* Актеры и артисты.

*Воспитатель:* Что же должен уметь актер, чтобы его игра понравилась зрителям?

*Дети:* (называют различные средства выразительности)

*Воспитатель* (подводит итог): Правильно! Он должен владеть мимикой, уметь хорошо двигаться, речь должна быть четкая и выразительная. И мы, чтобы попасть в наш волшебный театр, должны научиться всем этим качествам.

Посмотрите на нашу волшебную лесенку и догадайтесь, какую загадку она загадала? (изображены различные маски). Что означают эти маски?

*Дети:* Артисту, прежде всего, необходимо владеть мимикой.

*Воспитатель:* Что это значит?

*Дети:* Уметь выражать на лице различные эмоции.

*Воспитатель:* Молодцы! Чтобы оказаться на второй ступени, мы с вами должны выполнить задание: я вам буду читать предложение, а вы мимикой должны передать содержание, учитывая интонацию, с которой я скажу:

1. Чудо остров!
2. Наша Таня громко плачет...
3. Карабас Барабас.
4. Мороз! Холодно!
5. Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?

*Воспитатель* Молодцы! Все справились с заданием, вот мы и добрались до третьей ступеньки, Что на ней изображено?

*Дети:* Рука.

*Воспитатель:* А вы знаете, что движениями рук и тела тоже можно говорить. Этот язык называется языком жестов. Актеру театра нужно хорошо владеть этим языком. Присаживайтесь. Давайте посмотрим этюд, который называется: «Сучок на тропинке» В.И. Луниной (исполняют дети подготовительной группы):

Тренди-бренди, тренди-бредь по тропинке шел медведь  
По тропинке шел медведь на малину посмотреть  
На сучок ногою встал, поскользнулся и упал.  
Растянулся, испугался, что в капкан ногой попался,  
С перепугу задрожал, подскочил и убежал.  
Видно трусом был медведь, тренди-бренди, тренди-бредь.

Трали-вали, чудеса! По тропинке шла лиса  
По тропинке шла лиса и глядела в небеса.  
На сучок ногой ступила, поскользнулась и завыла.  
Хвать его, что было силы – только лапу занозила  
Ох, и злой ушла лиса. Трали-вали, чудеса!

Стуки-туки, стуки-тук! По тропинке шел барсук  
По тропинке шел барсук, наступил ногой на сук.  
П поскользнулся, растянулся, встал на ноги, отряхнулся  
Почексал в раздумье спину, отодвинул сук с тропинки,  
И пошел себе барсук, стуки-туки, стуки-тук.

*Воспитатель:* Ребята, какой персонаж вам больше понравился, почему?  
Ребята хорошо справились с заданием, А мы продолжаем наше путешествие.  
Посмотрите, на четвертой ступеньке написана скороговорка. Как вы думаете,  
для чего нужны скороговорки?

*Дети:* Чтобы тренировать нашу речь и правильно говорить.

*Воспитатель:* Речь у актера должна быть четкая, ясная, для этого  
язычок и губы должны быть подвижными. Актер должен владеть дикцией и  
знание скороговорок помогают ему в этом. А какие скороговорки вы знаете?

*Дети:* (произносят две, три скороговорки).

*Воспитатель:* Ну вот мы с вами и добрались до 5 ступени, обратите  
внимание на значок- подсказку?! Что это за знаки?

*Дети:* Артист должен уметь говорить с различной интонацией.

*Воспитатель:* Действительно, каждое слово можно произнести по-  
разному. Как вы думаете?

*Дети:* радостно и грустно, вопросительно, сердито, ласково и т.д.

*Воспитатель:* Давай с вами поиграем в игру, для этого нужно данное  
мной предложение произнести с различной интонацией:

*Я пойду в театр.*

*Воспитатель:* Молодцы! Справились с заданием! А теперь отгадайте,  
какую загадку подготовила нам шестая ступенька? (изображена нотка)

*Дети:* Эта ступенька музыкальная.

*Воспитатель:* Ребята, как вы думаете, что еще нужно, чтобы спектакль  
был интересным? *Дети:* Музыка!

*Воспитатель:* Почему?

*Дети:* (дают ответы)

*Воспитатель:* (обобщает ответы) Правильно! Интереснее будет  
театральное представление, если его будет сопровождать музыка.

Музыка – это волшебник. Она способна передавать эмоции и  
настроение людей, изображать движения и повадки животных. Она помогает  
понять образ того или иного героя, выражает его душевное и эмоциональное  
состояние, подсказывает соответствующие действия.

Сейчас мы послушаем отрывок из музыкального произведения знаменитого композитора Иоганна Себастьяна Баха «Шутка» и поучаствуем в музыкальном представлении. Какие движения вам музыка подскажет, те движения и выполняйте.

*Звучит музыка, дети выполняют движения*

*Воспитатель:* Какие движения вы выполняли под эту музыку?

Дети: быстрые, легкие, отрывистые.

*Воспитатель:* Благодаря вашему желанию, творчеству и знаниям мы поднялись к главному пункту нашего волшебного путешествия – «Театру». И сегодня в нашем прекрасном театре мы посмотрим отрывок из сказки Владимира Одоевского «Мороз Иванович».

*Звучит музыка,* ставятся декорации, дети переодеваются в костюмы персонажей спектакля. Проводится показ спектакля детьми.

### Спектакль

Рассказчик. В одном доме жили две девочки - Рукодельница и Ленивица, а при них нянюшка. Однажды с Рукодельницей беда приключилась. Пошла она за водой, опустила ведро на веревке в колодец, а веревка-то и оборвалась. Упало ведро в колодец. Заплакала Рукодельница и пошла к Нянюшке.

Рукодельница. Нянюшка, нянюшка, ведро у меня упало в колодец.

Нянюшка. Ведро упало? Ну, что же, сама беду сделала, сама и поправляй. Сама ведерко утопила, сама и доставай. Другого ведра у нас нет.

Рассказчик. Нечего было делать: пошла Рукодельница опять к колодцу.

Рукодельница. Ой, как тут глубоко, темно, страшно, а прыгать надо.

Рассказчик. Прыгнула Рукодельница в колодец, да тут с ней чудо случилось. Никакой воды нет, стоит на твердой земле. Перед Рукодельницей стоит румяный пирожок.

### Танец Пирожка

Я совсем готов, подрумянился

Сахаром да изюмом обжарился

Кто меня возьмет

Тот со мной и пойдет

Рукодельница. Ну, что ж я тебя возьму, да и пойду дальше.

Рассказчик. Идет она дальше, а перед нею сад, в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шелестят и промеж себя говорят.

### Танец яблочек.

Мы яблочки спелые, наливные, зрелые.

Кто нас быстренько стрясет

Тот с собой и унесет.

Рукодельница. Вот я вас и стрясу.. Ах, какие вы красивые! Вот как посыпались.

Рассказчик. Идет Рукодельница дальше, смотрит перед ней сидит старичок Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнет головой — от волос иней сыплется.( Пудрой посыпать)

Рукодельница Здравствуй, Мороз Иванович, не желаешь ли пирожка?

Мороз Иванович. А-а-а-а. Здравствуй, девица. Спасибо, что пирожок принесла, давно я горяченького не ел. Садись возле меня, давай завтракать. Знаю я зачем ты пришла. Ты ведерко в мой студенец уронила.

Рукодельница. Оно у Вас, Мороз Иванович?

Мороз Иванович. У меня, да не бойся, я тебе его отдаю. Только ты мне за это три дня послужи. Ну как согласна?

Рукодельница. Согласна?

Мороз Иванович. Ну, вот и ладно. А, что это ты прячешь.

Рукодельница. Это яблочки, Мороз Иванович, покушайте.

Мороз Иванович. Спасибо, красавица, спасибо за угощение. Устал я

Поди-ка приготовь мне постель, я хочу отдохнуть, да смотри, взбей перину хорошенько.

Рассказчик. Рукодельница послушалась. На постели у Мороза Ивановича вместо перины снег пушистый лежит. Холодно, а делать нечего. Принялась рукодельница взбивать снег, руки замерзли, пальцы побелели.

Мороз Иванович. Что холодно?

Рукодельница. Холодно, Мороз Иванович.

Мороз Иванович. А ты потри снегом пальцы, так и отйдут. Я тебя не заморожу, я старик добрый. Погляди, какая у меня диковинка спрятана под периной.

Рукодельница. Травка зеленая пробивается. А ты говоришь, что ты старик добрый, зачем ты зеленую травку под снегом держишь?

Мороз Иванович. Потому и не выпускаю, потому что не время. Кабы зима ее захватила травка бы и замерзла. Вот я и прикрыл своей снежной периной, да еще сам сверху лег, чтобы снег ветром не унесло. А весной от тепла снег растает, травка и вызреет.

Рукодельница. Скажи, мне Мороз Иванович, а зачем ты в колодце-то сидишь?

Мороз Иванович. Я затем в колодце сижу, что весна пришла, мне жарко становится; а ты знаешь, что и летом в колодце холодно бывает, оттого и вода в колодце студёная, хоть посреди самого жаркого лета. А теперь, мне старику, и отдохнуть пора.

*Сценка окончена.*

*Воспитатель:* Вот и закончилось наше путешествие в волшебный мир театра.

Что вы узнали нового во время нашего путешествия?

Кто же участвует в создании спектакля?

Что вам больше всего понравилось?

Как вы думаете, что труднее всего делать в театре? (ответы детей)

Ребята, сегодня вы старались овладеть сценическим искусством: владеть мимикой, хорошо двигаться, четко и выразительно произносить предложения. Мне очень понравились ваши этюды. Все молодцы.

А сейчас – антракт. Приглашаю всех в театральный буфет (угощение конфетами).