

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Г. Нижневартовска детский сад №90 «Айболит»

Конспект занятия по театрализованной деятельности
в подготовительной группе
«Путешествие в страну театра»

Подготовила:
воспитатель
Бойко Наталья Александровна

Г. Нижневартовск

Программное содержание:

1. Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому творчеству.
2. Продолжать учить использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика, голос, движение)
3. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчётливость произношения.
4. Продолжать учить строить диалоги, использовать в речи разные типы предложений, упражнять детей в согласовании слов в предложении.
5. Развивать доверительные взаимодействия между детьми и взрослым: продолжать учить преодолевать застенчивость, способствовать раскрепощению, повышению самооценки детей.
6. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие, чувство уверенности в себе.

Словарная работа:

гример, костюмер, режиссер, осветитель, сцена, занавес, декорации, афиша, аплодисменты, студенец.

Предварительная работа: рассматривание пиктограмм мимики и жестов, чтение сказок «Маша и медведь», «Лисичка сестричка и серый волк», «Колобок», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах» и др., их последующее разыгрывание.

Материал к занятию: костюмы сказочных героев, декорации, слайд-волшебные ступеньки, текст сказки В. Одоевского «Мороз Иванович», маски, настенное панно-театральный занавес. Музыкальные произведения: «Шутка» И.С. Бах, музыка к спектаклю «Мороз Иванович».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы отправимся с вами в прекрасную сказочную страну, которая называется «Театр». А поможет нам с вами туда попасть вот эта волшебная лесенка. Почему она волшебная, спросите вы? Да, потому, что каждая ступенька – это шаг в мир искусства и красоты. Хотите совершить такое путешествие?

Дети: да.

Воспитатель: Посмотрите, первая ступенька задает вам вопрос (на ней изображен знак вопроса). А вопрос такой: «Зачем нам нужен театр?»

Дети: Чтобы смотреть сказки и т.д.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что впервые театр появился в Древней Греции, поэтому его название переводится с греческого языка – «зрелище». Чтобы создать интересное зрелище необходимо потрудиться многим людям. Кто же участвует в создании спектакля?

Дети: Режиссер, директор, осветитель, гример, художник по костюмам, актеры.

Воспитатель: Молодцы! А какие театры вы знаете?

Дети: Драматический, кукольный, Оперный, театр комедии, детский театр.

Воспитатель: Много различных театров. А кто в них исполняет роли?

Дети: Актеры и артисты.

Воспитатель: Что же должен уметь актер, чтобы его игра понравилась зрителям?

Дети: (называют различные средства выразительности)

Воспитатель (подводит итог): Правильно! Он должен владеть мимикой, уметь хорошо двигаться, речь должна быть четкая и выразительная. И мы, чтобы попасть в наш волшебный театр, должны научиться всем этим качествам.

Посмотрите на нашу волшебную лесенку и догадайтесь, какую загадку она загадала? (изображены различные маски). Что означают эти маски?

Дети: Артисту, прежде всего, необходимо владеть мимикой.

Воспитатель: Что это значит?

Дети: Уметь выражать на лице различные эмоции.

Воспитатель: Молодцы! Чтобы оказаться на второй ступени, мы с вами должны выполнить задание: я вам буду читать предложение, а вы мимикой должны передать содержание, учитывая интонацию, с которой я скажу:

1. Чудо остров!
2. Наша Таня громко плачет...
3. Карабас Барабас.
4. Мороз! Холодно!
5. Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?

Воспитатель Молодцы! Все справились с заданием, вот мы и добрались до третьей ступеньки, Что на ней изображено?

Дети: Рука.

Воспитатель: А вы знаете, что движениями рук и тела тоже можно говорить. Этот язык называется языком жестов. Актеру театра нужно хорошо владеть этим языком. Присаживайтесь. Давайте посмотрим этюд, который называется: «Сучок на тропинке» В.И. Луниной (исполняют дети подготовительной группы):

Тренди-бренди, тренди-брень по тропинке шел медведь

По тропинке шел медведь на малину посмотреть

На сучок ногою встал, поскользнулся и упал.

Растянулся, испугался, что в капкан ногой попался,

С перепугу задрожал, подскочил и убежал.

Видно трусом был медведь, тренди-бренди, тренди-брень.

Трали-вали, чудеса! По тропинке шла лиса
По тропинке шла лиса и глядела в небеса.
На сучок ногой ступила, поскользнулась и завывала.
Хвать его, что было силы – только лапу занозила
Ох, и злой ушла лиса. Трали-вали, чудеса!

Стуки-туки, стуки-тук! По тропинке шел барсук
По тропинке шел барсук, наступил ногой на сук.
Поскользнулся, растянулся, встал на ноги, отряхнулся
Почесал в раздумье спину, отодвинул сук с тропинки,
И пошел себе барсук, стуки-туки, стуки-тук.

Воспитатель: Ребята, какой персонаж вам больше понравился, почему? Ребята хорошо справились с заданием, А мы продолжаем наше путешествие. Посмотрите, на четвертой ступеньке написана скороговорка. Как вы думаете, для чего нужны скороговорки?

Дети: Чтобы тренировать нашу речь и правильно говорить.

Воспитатель: Речь у актера должна быть четкая, ясная, для этого язычок и губы должны быть подвижными. Актер должен владеть дикцией и знание скороговорок помогают ему в этом. А какие скороговорки вы знаете?

Дети: (произносят две, три скороговорки).

Воспитатель: Ну вот мы с вами и добрались до 5 ступени, обратите внимание на значок- подсказку?! Что это за знаки?

Дети: Артист должен уметь говорить с различной интонацией.

Воспитатель: Действительно, каждое слово можно произнести по-разному. Как вы думаете?

Дети: радостно и грустно, вопросительно, сердито, ласково и т.д.

Воспитатель: Давай с вами поиграем в игру, для этого нужно данное мной предложение произнести с различной интонацией:

Я пойду в театр.

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием! А теперь отгадайте, какую загадку приготовила нам шестая ступенька? (изображена нотка)

Дети: Эта ступенька музыкальная.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что еще нужно, чтобы спектакль был интересным? *Дети:* Музыка!

Воспитатель: Почему?

Дети: (дают ответы)

Воспитатель: (обобщает ответы) Правильно! Интереснее будет театральное представление, если его будет сопровождать музыка.

Музыка – это волшебник. Она способна передавать эмоции и настроение людей, изображать движения и повадки животных. Она помогает понять образ того или иного героя, выражает его душевное и эмоциональное состояние, подсказывает соответствующие действия.

Сейчас мы послушаем отрывок из музыкального произведения знаменитого композитора Иоганна Себастьяна Баха «Шутка» и поучаствуем в музыкальном представлении. Какие движения вам музыка подскажет, те движения и выполняйте.

Звучит музыка, дети выполняют движения

Воспитатель: Какие движения вы выполняли под эту музыку?

Дети: быстрые, легкие, отрывистые.

Воспитатель: Благодаря вашему желанию, творчеству и знаниям мы поднялись к главному пункту нашего волшебного путешествия – «Театру». И сегодня в нашем прекрасном театре мы посмотрим отрывок из сказки Владимира Одоевского «Мороз Иванович».

Звучит музыка, ставятся декорации, дети переодеваются в костюмы персонажей спектакля. Проводится показ спектакля детьми.

Спектакль

Рассказчик. В одном доме жили две девочки - Рукодельница и Ленивица, а при них нянюшка. Однажды с Рукодельницей беда приключилась. Пошла она за водой, опустила ведро на веревке в колодец, а веревка-то и оборвалась. Упало ведро в колодец. Заплакала Рукодельница и пошла к Нянюшке.

Рукодельница. Нянюшка, нянюшка, ведро у меня упало в колодец.

Нянюшка. Ведро упало? Ну, что же, сама беду сделала, сама и поправляй. Сама ведерко утопила, сама и доставай. Другого ведра у нас нет.

Рассказчик. Нечего было делать: пошла Рукодельница опять к колодцу.

Рукодельница. Ой, как тут глубоко, темно, страшно, а прыгать надо.

Рассказчик. Прыгнула Рукодельница в колодец, да тут с ней чудо случилось. Никакой воды нет, стоит на твердой земле. Перед Рукодельницей стоит румяный пирожок.

Танец Пирожка

Я совсем готов, подрумянился
Сахаром да изюмом обжарился
Кто меня возьмет
Тот со мной и пойдет

Рукодельница. Ну, что ж я тебя возьму, да и пойду дальше.

Рассказчик. Идет она дальше, а перед нею сад, в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шелестят и промеж себя говорят.

Танец яблочек.

Мы яблочки спелые, наливные, зрелые.
Кто нас быстренько стрясет
Тот с собой и унесет.

Рукодельница. Вот я вас и стрясу.. Ах, какие вы красивые! Вот как посыпались.

Рассказчик. Идет Рукодельница дальше, смотрит перед ней сидит старичок Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнет головой — от волос иней сыплется. (Пудрой посыпать)

Рукодельница. Здравствуй, Мороз Иванович, не желаешь ли пирожка?

Мороз Иванович. А-а-а-а. Здравствуй, девица. Спасибо, что пирожок принесла, давно я горяченького не ел. Садись возле меня, давай завтракать. Знаю я зачем ты пришла. Ты ведерко в мой студенец уронила.

Рукодельница. Оно у Вас, Мороз Иванович?

Мороз Иванович. У меня, да не бойся, я тебе его отдам. Только ты мне за это три дня послужи. Ну как согласна?

Рукодельница. Согласна?

Мороз Иванович. Ну, вот и ладно. А, что это ты прячешь.

Рукодельница. Это яблочки, Мороз Иванович, покушайте.

Мороз Иванович. Спасибо, красавица, спасибо за угощение. Устал я

Поди-ка приготовь мне постель, я хочу отдохнуть, да смотри, взбей перину хорошенько.

Рассказчик. Рукодельница послушалась. На постели у Мороза Ивановича вместо перины снег пушистый лежит. Холодно, а делать нечего. Принялась рукодельница взбивать снег, руки замерзли, пальцы побелели.

Мороз Иванович. Что холодно?

Рукодельница. Холодно, Мороз Иванович.

Мороз Иванович. А ты потри снегом пальцы, так и отойдут. Я тебя не заморожу, я старик добрый. Погляди, какая у меня диковинка спрятана под периной.

Рукодельница. Травка зеленая пробивается. А ты говоришь, что ты старик добрый, зачем ты зеленую травку под снегом держишь?

Мороз Иванович. Потому и не выпускаю, потому что не время. Кабы зима ее захватила травка бы и замерзла. Вот я и прикрыл своей снежной периной, да еще сам сверху лег, чтобы снег ветром не унесло. А весной от тепла снег растает, травка и вызреет.

Рукодельница. Скажи, мне Мороз Иванович, а зачем ты в колодце-то сидишь?

Мороз Иванович. Я затем в колодце сижу, что весна пришла, мне жарко становится; а ты знаешь, что и летом в колодце холодно бывает, оттого и вода в колодце студёная, хоть посреди самого жаркого лета. А теперь, мне старику, и отдохнуть пора.

Сценка окончена.

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие в волшебный мир театра.

Что вы узнали нового во время нашего путешествия?

Кто же участвует в создании спектакля?

Что вам больше всего понравилось?

Как вы думаете, что труднее всего делать в театре? (ответы детей)

Ребята, сегодня вы старались овладеть сценическим искусством: владеть мимикой, хорошо двигаться, четко и выразительно произносить предложения. Мне очень понравились ваши этюды. Все молодцы.

А сейчас – антракт. Приглашаю всех в театральный буфет (угощение конфетами).